Atitit.a西方典故补充

米诺斯之牛

阿里阿德涅之线，来源于古希腊神话。常用来比喻走出迷宫的方法和路径，解决复杂问题的线索。

“天堂”和“应许之地”，两个意象都是相似的——只要读了第一页，你就知道是在写美国。美国是天堂，借用旧约的典故，也是流亡者的应许之地，相当于以色列人的迦南。雷马克把小说的第一个场景设在了埃利斯岛，从欧洲千辛万苦逃到这里的人，被安置在拘留营里等待身份核审，成功了就可以踏上一水之隔的纽约的地面，获得解放。

桂冠故事

**Apollo and Daphne by Bernini《阿波罗与达芙妮》贝尼尼**    当阿波罗走近河神女儿达芙妮时，小爱神立即向他们分别发出两支爱情之箭，射向阿波罗的是钟情达芙妮之箭，而达芙妮中的却是拒绝求爱之箭，这引起神界的求爱追逐。当阿波罗即将追逐到女神时，女神大声向河神发出呼救：“亲爱的爸爸快把我十分喜爱的美貌改变吧!”即刻河神将爱女变成一棵月桂树。无奈的太阳神爱之不得，只得取下月桂枝编织成桂冠，赐给一切有成就的人，这就是“桂冠”的由来。  
    雕刻家着意塑造阿波罗刚要触摸到女神身体时，女神立即变成月桂树的瞬间情节，这组雕像表现了两个处于激烈运动中的人体，人物都处在乘风追奔的运动之中，给人以向上升华、轻盈、充满生命力的优美感觉。激情、激烈运动正是巴洛克艺术的特征

维京武士

大航海时期海盗